

The background of the cover features a faint, light blue musical score with staves and notes, visible on the left side and in the bottom left corner. A dark blue horizontal band at the bottom contains a close-up photograph of a person's face wearing glasses.

Agustí Charles

Cants. Libro III

for mezzo-soprano and piano

www.agusticharles.com

agustín charles

Cants
Libro III

*para mezzo-soprano y piano
basado en textos de Francisco Vighi*

Obra encargada por el Festival Melorritmos, Palencia 2008.

CANTS

Libro III

Basada en textos de Francisco Vighi

1.- de El llanto en mi soledad

El llanto en mi soledad
Me acompaña y me consuela.
Hoy no consigo llorar
Y es más amarga mi pena.
Hoy me desgarran la carne
Los cuchillos de la ausencia.
¿Dónde estás, mi niño? ¿Dónde?
¿Dónde estás, mi compañera?
Sólo el frío y el silencio
Viven conmigo en la celda.

2.- de En la playa solitaria

Quiero ser el agua que canta en la playa,
Nube, lluvia, rama, fuego en el hogar
Y roca y arena dorada que vaya
otra vez al mar.

3.- de Glosario Palentino (I. Molino de Pajares)

Esta noche las estrellas
se están bañando en el río.
La corriente las arrastra
a la boca del molino.
Por eso lloran los sauces,
por eso gritan los grillos.
¡Molinero, nunca ha entrado
en tus piedras mejor trigo!
Mañana será tu harina
celestial; el pan, divino;
hostia de nuestras ideas
y de nuestros sueños líricos.
Esta noche las estrellas
se están bañando en el río.

1.- El llanto de mi soledad

2.- Playa solitaria

3.- Las estrellas del río

Cants. Libro III

para mezzo-soprano y piano

Basado en textos de Francisco Vighi

Agustín Charles
(2008)

1.- El llanto de mi soledad

Triste, senza rigore (♩ ± 54)

Piano

Rec. * Rec. * Rec.

4

pp (como un suspiro)

Rec. * Rec.

7

p [m] *mp* Ah

Rec.

11

mf

Nota: ¡ALERTA! con las claves con signo de octava (clave de Sol octava superior, y clave de Fa octava inferior)

14 *mf* (con aflicción)

El lla[n] - - - - - [an] to - - - - -

pp *mf*

8va

17

en mi so - le - dad - - - - - me_a - com - pa - - - - -

gliss. *pp* *mf*

8va

20

ña_y me con sue la. - - - - - Ah!

f *mf sfz* *mf*

8va

23

(*mp*) (ecco)

[m] - - - - -

fsfz *ff* *mp*

8va

26 *mf*

Hoy no con - si - go llo - rar y es más a - mar - ga mi pe - - - na.

mp *mp* *sfz*

(8^{va})

29 *mf*

Hoy me des - ga - rran la car - ne los cu - chi - llos de la au -

f *sfz* *mp* *mp*

(8^{va})

* Leo

32 sen - cia Ah! [m] (*mp*) (*ecco*)

f *sfz*

(8^{va})

34 *gliss.*

¿Dón de - es - tas, mi ní - ño? ¿Dón - de?

mf *mf* *ffsfz*

(8^{va})

* Leo

37

¿Dón - de - es - tas mi com - pa - ñe - ra?

mf

40 (con voz quebrada) *p*

Só - lo, el frí - o y el si - len - cio [m]

pp

44

vi - ven con - mi - go en la cel - da [m]

p

pp

47

El lla[n]

mf (con aflicción)

pp

mf

8vb
 Lea
 * Lea

50
[an] to _____ en mi so - le - dad _____ *gliss.*

50
pp
mf
(8^{vb})
* *Leg.*

53
me a com - pa - - - - - ña y me con sue la.

mf
(8^{vb})
* *Leg.*

55
Ah! [m] *f* *mp* (*ecco*)

mf sfz *mf* *fsfz*
(8^{vb})
* *Leg.*

58
gliss. lunga

ff *mp* lunga
(8^{vb})
* *Leg.* *

2.- Playa solitaria

Semplice, dolce ♩ ± 92

Voice

pp [m] Ah! [m] *mf* *p*

Piano

pp *cantabile* *pp*

Lea * Lea * Lea * Lea

Meno mosso, quasi deserto ♩ ± 60

8 *pp* *mf* *molto rit.* *pp* 5

Ah! - - - - - [m] Ah! [m]

Piano

pp *molto rit.* *pp*

* Lea * Lea

13 *mf* (con sentimento)

Quie - - - ro ser el a - gua [a] que can ta-en-la pla - ya

17 *pp* *mf* *p* Tempo I

[a] [m] Ah! [m]

Piano

pp *pp* *p*

Lea * Lea * Lea

Tempo II

24 *molto rit.* *mf*

Nu - be, llu - via,

molto rit.

* *Ad.*

29

ra - ma, fue - - - - go en el ho - gar y ro - ca ya - re - - - -

32

- - na do - ra - da que va - ya o - tra vez - al mar

Tempo I

35 *pp*

[m]

cantabile

pp

Ad. * *Ad.*

40 *mf* *p* *pp*

Ah! [m]

pp

* *Ad.*

3.- Las estrellas del río

Luminoso ♩ ± 86

Piano

pp

mf

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf).

4 *mp* a media voz, con ansiedad

Es - ta no - che las es - tre - llas se es - tán ba - ñan - do en el rí -

4

The vocal line begins at measure 4 with a mezzo-piano (mp) dynamic and a tempo of 'a media voz, con ansiedad'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The lyrics are: 'Es - ta no - che las es - tre - llas se es - tán ba - ñan - do en el rí -'.

7 *mf*

o. Ah!

7

The vocal line continues at measure 7 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'o. Ah!'. The piano accompaniment features more complex arpeggiated figures. Dynamics include mf, p, and ff.

10 *mf* (a media voz, dramatizado)

La co - rrien - te los a - rras - tra

legatissimo

pp

10

The vocal line begins at measure 10 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo of 'a media voz, dramatizado'. The lyrics are: 'La co - rrien - te los a - rras - tra'. The piano accompaniment features a rapid, flowing arpeggiated pattern marked 'legatissimo' and 'pp'.

Sost. Ped.

18 *ff*

Mo - li - ne - ro, nun - ca en - tra - do en tus pie - dras me - jor tri -

20 *ff* *mp*

- - go! Ah! Ma - ña - ña se -

23

rá tu ha - ri - na el pan, di - vi - no, hos - tia de nues - tras i - de - as



26 *p*

i - de nues - tros sue - ños lí - ri - cos [a]-[e] - [o][e][o][e] -

30 *mf* *gliss.*

- - mrrrr - Ah! - Ah!

34 *a media voz, con ansiedad* *mp*

Es - ta no - che las es - tre - llas se es - tán

37

ba - ñan - do_en el rí - - - - o. Ah! [m]

f *mp*

37

mf *p* *mp*

40

Ah!

40

ff *pp* *mp* *ff*

Mas Gassons, Querol (Tarragona., Spain), a 20 de marzo de 2008

